XONE:3D table de mixage DJ 4 voies

mix & MIDI

Intégrant un contrôleur MIDI et quatre voies de diffusion musicale, la Xone:3D est une table hybride offrant futur et classicisme dans un même boîtier...

Constructeur anglais reconnu dans le domaine des consoles de mixage de studio, Allen & Heath dispose également depuis plusieurs années de modèles de table spécifiquement destinés au monde des DJ. Aujourd'hui, la dernière console provenant de ses laboratoires de recherche, baptisée Xone:3D, répond au savoir-faire de son aïeule, la Xone: 92. La Xone:3D est une table quatre voies qui se décompose en trois parties : une table de mixage, un contrôleur MIDI et une carte son intégrée. Que nous réserve cet alien technologique ?

Au déballage, on découvre un modèle très imposant et lourd. Il faudra d'ailleurs prévoir une grande table pour le poser et, une fois installé, on se dit que ce n'est pas le genre de matériel que l'on va déplacer facilement en soirée. Avec ces mensurations imposantes (358 x 432 mm), ce boîtier respire la solidité, avec un design pas trop futuriste mais efficace : une grosse boîte carrée aux angles droits mais joliment sérigraphiée. Un coloris majoritairement gris en ressort, égayé dès l'allumage par une multitude de boutons clignotants bleus, rouges, oranges et verts.

Caractéristiques

Fabricant : Allen & Heath
Produit : Xone:3D
Type : table de mixage DJ 4 voies
Distributeur : Audiopole
Sites : www.xone.co.uk
www.audiopole.fr
Prix TTC : 2 450 €

VISION INFORMATIQUE

Tout d'abord, il convient de paramétrer la Xone:3D. Cette étape permettra de configurer la carte son de la table, c'est-à-dire ses 8 canaux USB que l'on pourra choisir de manière stéréo soit en 1 In et 3 Out ou en 2 In et 2 Out. On notera d'ailleurs que le port de transfert choisi est de type USB 1.1 et non USB 2. Pour installer et configurer tout cela, un CD-Rom est fourni avec les drivers d'installation mais attention, uniquement pour PC. On trouvera également une version logicielle de Live Lite 5, certes bridée mais totalement fonctionnelle avec la Xone:3D. Toujours sur ce CD-Rom, on trouvera également le manuel d'installation. Il est dommage qu'aucune documentation papier ne soit fournie. Il faudra imprimer le PDF et sortir sa grosse agrafeuse. Plus ennuyeux, cette documentation est uniquement en anglais.

L'arrière de la machine donne l'ensemble des possibilités de connexion, et elles sont nombreuses. Les entrées 2 à 4 proposent en RCA une double connexion ligne et phono, tandis que l'entrée 1 ne sera dédiée qu'aux lignes. Une sortie Mix Out en XLR offrira la diffusion principale et une deuxième sortie Monitor en RCA autorisera la diffusion dans la cabine, par exemple. On note également la possibilité de



raccorder en insert deux racks d'effets externes qui se doseront directement sur chaque voie de la table par les boutons FX1 et FX2. La Xone3:D embarque également des connexions numériques d'entrées/sorties : une S/PDIF et une autre coaxiale. Des sorties spécifiques soundcard permettent aussi d'obtenir jusqu'à 6 canaux suivant la configuration choisie. On note également la présence des connecteurs d'entrée/sortie MIDI. Malin, le micro se connecte directement en face avant, et les boutons de contrôle se situent à ses côtés.

MIXAGE AUTHENTIQUE

La partie mixeur reprend toutes les fonctions indispensables à ce type d'instrument. Chacun des 4 canaux permet d'être sélectionné suivant les trois sources en présence : phono, ligne ou soundcard. Toutefois, nous vous rappelons qu'il faudra configurer les sources provenant de l'ordinateur par voie logicielle avant d'entendre quelque chose. On retrouve les traditionnels EQ trois bandes munis d'une fonction Kill (coupure de la bande). Les quatre curseurs de fader de volume se situent en bas de la table et facilement accessibles. Très intéressant, la Xone:3D offre un



POUR

- Logiciel Live 5 dédié
- Qualité sonore
- Travail sur les filtres
- Connectique

CONTRE

- Documentation uniquement en PDF et en anglais
- Prix
- Paramétrage ardu
- PC uniquement

EN RÉSUMÉ

Avec quatre voies de mixage, toutes les configurations liées aux sources sonores peuvent être envisagées. La présence de filtres et d'une implémentation MIDI complète en fait un instrument à part dans cette gamme. Elle dispose d'une très bonne qualité sonore, une hérédité que le fabricant anglais a su préserver.

traitement direct par l'intermédiaire de deux filtres affectés soit sur le canal gauche, soit sur le canal droit. Le filtre devra, par contre, être activé par piste, un interrupteur permettant cette sélection. Le dosage des effets se fait via un potentiomètre de résonance et un autre de fréquence. Trois modes de filtrage sont proposés HPF, BPF et LPF, offrant de choisir sur quelle gamme de fréquence on travaille. On aurait aimé pouvoir placer un effet de filtre sur l'intégralité du spectre de fréquence. Le monitoring au casque se révèle très pratique d'utilisation. On utilisera, par exemple, les boutons Cue pour sélectionner quelle source sera audible au casque.

CONTRÔLE MIDI

Très important, la Xone:3D peut également se transformer en véritable contrôleur MIDI. Pour cela, on dispose d'une sélection impressionnante de jogs, switches, curseurs et autres potentiomètres rotatifs. Pour faciliter cet usage, qui paraît compliqué au premier abord, Allen & Heath propose, placés dans le carton, deux caches perforés à placer sur la Xone:3D. Le premier est destiné à une utilisation avec Live 5 d'Ableton tandis que l'autre est dédié au logiciel de mixage virtuel Traktor DJ de Native Instruments. Il faut se référer à l'une des deux MIDI Map disponibles : Map1 étant recommandée pour Traktor, Map2 pour Live 5. Cette sélection se fait par voie logicielle. On peut ainsi envoyer un contrôleur MIDI continu puis doser sa valeur par un curseur, ou envoyer un message de « Note On » pour déclencher une note. Bien sûr, avant toute utilisation, il convient de se référer à la documentation !

Une fonction BPM Tap Tempo se présente sous la forme d'un bouton tactile, permettant de définir manuellement un tempo par simple pression. Une fois trouvé, celui-ci est automatiquement calé à la diffusion générale. On peut, par exemple, choisir un calage BPM sur le mix qui offre une synchronisation du tempo général sur tous les titres diffusés. Dans cette même optique, la console dispose d'un mode LFO Tap Tempo qui permet de définir manuellement une synchronisation de la vitesse du LFO avec le tempo.

MIX CRÉATIF

À l'utilisation, la Xone:3D s'avère d'une maniabilité exemplaire et l'on se prend vite à travailler le mix de manière créative. Toutefois, la dimension intuition a parfois été oubliée, et il faudra bien configurer la console de manière informatique pour pouvoir l'utiliser de manière optimale avec un ordinateur.

Thierry Demougin